

Compressa STD und Compressa PRO

A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 a b c d e g t f h i j k l
 m n o p q r s u v w x y z ß
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

fi fl & A E æ œ \$ ¶ ¢ £ ¥ f # ? ! ; % ‰ °
 (†) » [*] « > { ‡ } < . , ; … - / | \ _ - . ° „ ® “ © ” ™ @ ª 0
 ‘ r s t u v A B C D E F G H I J Q R S T U V W X Y Z w x y z { | ”
 a b c d e f g h i j k l m n o p ä à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü :

» ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ «

0123456789 HNO 0102030405060708090 hno 0123456789
 00102030405060708090 ‰ ‰
 00102030405060708090 ‰ ‰
 1½ 2½ 3½ 4½ 5½ 6½ 7½ 8½ 9½ 0¾ 1½ 2¾

Aaa Bbb Ccc Ddd Eee Fff Ggg Hhh Iii Jjj Kkk Lll Mmm Nnn Ooo Ppp
 Qqq Rrr Sss Ttt Uuu Vvv Www Xxx Yyy Zzz
 • HAMBURGEFONSTIV HNO1234567890CSE • HNO1234567890CSE

Compressa STD und Compressa PRO

10 pt	OHämbúргефоñstíß
12 pt	OHämbúргефоñstíß
14 pt	OHämbúргефоñstíß
18 pt	OHämbúргефоñstíß
24 pt	OHämbúргефоñstíß
30 pt	OHämbúргефоñstíß
36 pt	OHämbúргефоñstíß
48 pt	OHämbúргефоñstíß
60 pt	OHämbúргефоñstíß
72 pt	OHämbúргефоñstíß

Compressa STD und Compressa PRO

German

Im Jahre 1470 gab Peter Schöffer ein Verzeichnis der Bücher seines Verlages heraus, auf dem er die Druckschrift des Psalters von 1457 besonders vorstellte mit den Worten: »Haec est littera psalterii«, das ist die Schrift des Psalters. In diesem Einblattdruck dürften wir die erste gedruckte Schriftprobe der Welt sehen. Sechzehn Jahre später erschien Erhard Ratdolts berühmtes Schriftmusterblatt, in dem er kurz nach der Rückkehr aus Venedig, stolz auf vierzehn Druckschriften seiner Augsburger Offizin hinwies. In beiden Proben handelt es sich um Schriften, die nur in einer Druckerei benutzt wurden. Fast alle Drucker der Frühdruckzeit hatten ihre eigenen Schriften, so dass man heute aus der Form der Type die Druckerei erschliessen kann. Erst im 16. Jahrhundert wurden Schriften zum Verkauf hergestellt. In Frankfurt besaßen Jakob Sabon aus der Familie Egenolff, in Frankreich Guillaume Le Bé und in den Niederlanden die Elzeviere die ersten Schriftgiessereien. Berühmte Schriftproben aus späterer Zeit sind die Enschedé-Probe von 1768 und Bodonis »Manuale« von 1818. Neben den Schriftproben der Schriftgiessereien finden wir auch Schriftproben grosser Drucker, die ihren Kunden den Reichtum an vorhandenen Schriften vor Augen stellen wollten. Hierher gehört die 1687 erschienene Probe der Druckerei des Johannes van Ghelen in Wien. Der Umfang der Schriftproben wechselt vom Einzel- oder Doppelblatt über das Heft von wenigen Seiten bis zum Buchkoloss. Die Form der Buchstaben und Ornamente sind Zeitdokumente von höchstem Wert. Die gewählten Texte ordnen sich aber immer dem Willen unter, eine Druckschrift vorzustellen, doch gibt es auch Schriftproben, in denen bedeutsame Texte zu Wort kommen, wie Bodonis VATERUNSER in 155 Sprachen von 1806 oder die 1902 für Drugulin in Leipzig geschaffene monumentale Probe »MARKSTEINE AUS DER WELTLITERATUR«. [FIG_PROP]

English

In 1470 Peter Schöffer issued a catalogue of his publications in which the type of his 1457 Psalter was shown with the words: "Haec est littera psalterii" (this is the Psalter type). This single sheet can be considered the first printed type specimen in the world. Sixteen years later, Erhard Ratdolt, shortly after his return from Venice, produced his famous type sample sheet, proudly displaying the fourteen type faces of his Augsburg printing office. Both these specimens were devoted to types which were available at a single printing shop only. Nearly all the early printers had their own type faces, so their work can today be identified by the types used. Not until the sixteenth century types were offered for sale. The first type foundries were set up by Jacob Sabon with the Egenolff family in Frankfurt, by Guillaume le Bé in France, and by the Elzeviers in the Netherlands. Famous type catalogues of later periods are the Enschedé specimen of 1768 and Bodoni's "Manuale" of 1818. In addition to type founders' specimens, we also find type samples issued by famous printers who tried to impress their customers by their extensive range of types. A specimen of this kind was issued in 1687 by the printing office of Johannes van Ghelen in Vienna. Specimens varied in extent from single or double sheets, to booklets of a few pages and even large size volumes. The designs of types and ornaments are valuable documents of their time. The texts used are mainly intended to present a particular type face. There are specimens, however, consisting of significant texts such as the Lord's Prayer in 155 languages printed by Bodoni in 1806, or the monumental specimen "MILESTONES IN WORLD LITERATURE" produced for Drugulin at Leipzig in 1902. [FIG_OS]

French

En 1470 Peter Schöffer a publié un index des ouvrages de sa maison dans lequel il présenta le caractère du psautier de 1457 avec les mots suivants «Haec est littera psalterii», voici le caractère du psautier. Dans cette feuille unique imprimée il nous présente le premier spécimen de caractères typographiques du monde. Seize ans plus tard paraît le spécimen célèbre des caractères typographiques d' Erhard Ratdolt, dans lequel peu de temps après son retour de Venise, il attire fièrement l'attention sur les quatorze caractères typographiques créés par son imprimerie à Augsbourg. Dans ces deux spécimens il s'agit de caractères utilisés uniquement dans une seule imprimerie. Du début de l'imprimerie, presque tous les imprimeurs avaient leurs propres caractères, dont les formes permettent encore aujourd'hui d'identifier l'imprimerie. Ce n'est qu'au 16e siècle qu'on a fondu des caractères, typographiques pour les vendre. Jakob Sabon de la famille Egenolff à Francfort, en France Guillaume Le Bé et aux Pays Bas les Elzeviers possédèrent les premières fonderies de caractères. De célèbres spécimens de caractères publiés plus tard sont ceux d'Enschedé en 1768 et le «MANUALE» de Bodoni en 1818. A côté des spécimens des fonderies nous trouvons aussi ceux édités par les imprimeurs célèbres qui voulaient démontrer à leurs clients la richesse de leurs collections de caractères. Nous mentionnons ici le spécimen publié en 1687 par l'imprimerie de Johannes van Ghelen à Vienne. Les spécimens varient entre une ou deux pages, un livret de quelques pages ou même un grand volume. La forme de caractères et des ornements sont des documents d'époque de grande valeur. Les textes choisis se soumettent toujours à la plus favorable présentation des caractères, mais il y a aussi des spécimens dans lesquels on trouve des textes importants: comme le Pater de Bodoni en 155 langues publié en 1806. [FIG_TNUM]

Polish

W roku 1470 Peter Schöffer opublikował spis książek swojej drukarni. Słowami „Haec est littera psalterii” (oto jest pismo psalterza) przedstawił on w tym spisie pismo drukarskie użyte w druku psalterza. Tę zadrukowaną stronę papieru uważamy dzisiaj za pierwszy wzornik pisma drukarskiego w historii. Szesnaście lat później, wkrótce po powrocie z Wenecji Erhard Radolt wydał swój słynny wzornik drukarski, w którym dumnie przedstawił czternaście krojów, w które wyposażona była jego augsburska oficyna drukarska. Każdy z tych wzorników ukazuje kroje pism używane tylko w jednej drukarni. Z początkiem ery słowa drukowanego niemal każdy drukarz używał własnych czcionek. Dzięki temu po kroju pisma jesteśmy dziś w stanie ustalić, w jakiej oficynie wydrukowany został dany dokument z temtego okresu. Dopiero w XVI wieku czcionki ukazały się w sprzedaży. Pierwsze odlewnie czcionek należały do frankfurckiego Jakuba Sabona z rodziny Egenolff, Francuza Guillaume'a Le Bé oraz Holendrów z rodziny Elzevier. Później, słynnymi wzornikami krojów stały się: wzornik Enschedee z roku 1768 i „Manuale” Bodoniego z roku 1818. Oprócz wzorców krojów przygotowanych przez odlewnie istnieją też wzorniki stworzone przez znanych drukarzy, chcących przedstawić klientom zasoby posiadanych czcionek. Jednym z takich wzorników jest druk wiedeńskiej oficyny Jana van Ghelen, wydany w roku 1687. Rozmiary wzorników bywają różne – od pojedynczej kartki przez kilkunastostronicowe broszury aż po potężne księgi. Kształty liter i ornamentów są najwyższej wartości świadectwami czasu. Choć zadaniem większości użytych we wzornikach tekstów jest chęć zaprezentowania kroju pisma, w niektórych wzornikach występują teksty większej wagi, na przykład złożona przez Bodoniego w roku 1806 modlitwa „Ojciec nasz” w 155 językach czy też stworzony w roku 1902 dla lipskiej oficyny Drugulin monumentalny wzornik „Klasyka literatury światowej”. [FIG_OS_TNUM]

Compressa STD und Compressa PRO

<h3>Uppercase</h3>	<h3>Small capitals</h3>
<p>Alphabetic</p>	<p>Alphabetic</p>
<p>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß</p>	<p>CDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Á Â Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß</p>
<p>Accents latin capitalis</p>	<p>Accents small capitalis</p>
<p>ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝</p>	<p>ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝</p>
<h3>Lowercase</h3>	<h3>Figures</h3>
<p>Alphabetic</p>	<p>Tabular Figures</p>
<p>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß</p>	<p>0123456789 -> 0123456789 0123456789 -> 0123456789 0123456789 -> 0123456789</p>
<p>Accents lowercase</p>	<p>Fractions</p>
<p>ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝</p>	<p>0123456789 / 0123456789 7/8 2/3 1/2 1/3 1/4</p>
<p>Ligatures lowercase</p>	<p>Supererior/Sinferior</p>
<p>fi ff ffi ffl</p>	<p>0123456789 ^H 0123456789 H₂O · H₂NO³</p>
<p>Alternates (Stylistic Sets)</p>	<p>Slashed Zero</p>
<p>a a g g i i j j l l I I U U i j j b B A B</p>	<p>000</p>

This overview is for »Compressa PRO«

Compressa STD und Compressa PRO

OpenType Features (PRO-Version)

feature name	before	after
AALT (Access All Alternates)	a a a a	a A a 0
ORDN (Ordinals)	1st 2nd 1a 2o Mmllle	1 st 2 nd 1 ^a 2 ^o Mmllle
FRAC (Fractions)	1/8 3/4 123/654	1⁄8 ¾ 123⁄654
DNOM (Denominators)	H123	H ₁₂₃
NUMR (Numerators)	H123	H ¹²³
SUPS (Superscript)	H123 abc...xyz	H ¹²³ abc...xyz
SINF (Scientific Inferiors)	H123	H ₁₂₃
LIGA (Standard Ligatures)	ff ffi fi fl	ff ffi fi fl
ONUM (Oldstyle Figures)	0123456789\$€¢	0̣1̣2̣3̣4̣5̣6̣7̣8̣9̣\$€¢
LNUM (Lining Figures)	0123456789\$€¢	0̣1̣2̣3̣4̣5̣6̣7̣8̣9̣\$€¢
TNUM (Tabular Figures)	0123456789\$€¢	0̣1̣2̣3̣4̣5̣ 0̣1̣2̣3̣4̣5̣ \$€¢
SALT (Stylistic Alternates)	a à á â ã ä	0̣ ạ̀ ạ́ ậ ạ̃ ạ̈
ZERO (Slashed Zero)	013 013 013	0̣1̣3̣ 0̣1̣3̣ 0̣1̣3̣
SMCP (Small Caps)	abcd0123	ABC00123
C2SC (Small Capitals from Capitals)	ABC00123	ABC00123
SS01 (Stylistic Set 01)	a à á â ã ä å æ	0̣ ạ̀ ạ́ ậ ạ̃ ạ̈ ạ̊ æ̣
SS02 (Stylistic Set 02)	g h i j k	g̣ ḥ ị j̣ ḳ
SS03 (Stylistic Set 03)	j j	j̣ j̣
SS04 (Stylistic Set 04)	l l l l l m	ḷ ḷ ḷ ḷ ḷ ṃ
SS05 (Stylistic Set 05)	i i i i i j	ị ị ị ị ị j̣
SS06 (Stylistic Set 06)	u u u u u v	ụ ụ ụ ụ ụ ṿ
SS07 (Stylistic Set 07)	i i i i i j	ị ị ị ị ị j̣