





preussTYPE.since 1996

## FunnyBones One

10 pt	<b>OH</b> AMBURGEONSTIV
12 pt	<b>OH</b> AMBURGEONSTIV
14 pt	<b>OH</b> AMBURGEONSTIV
18 pt	<b>OH</b> AMBURGEONSTIV
24 pt	<b>OH</b> AMBURGEONSTIV
30 pt	<b>OH</b> AMBURGEONSTIV
36 pt	<b>OH</b> AMBURGEONSTIV
48 pt	<b>OH</b> AMBURGEONS
60 pt	<b>OH</b> AMBURGEON
72 pt	<b>OH</b> AMBURGEF



preussTYPE.since 1996

## FunnyBones One

- 6/8 pt **EHAMBURGE FONSTIV NATUKI HOFFNUNG HABSBUK OBERFORSTER**  
**HORNISSE OTTO AMUSE SONNENTAUF TASSE TEE INSEKAT MOOSTAUBEN**  
MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORIVONE GABE TURNVEREIN  
NAMENSSEMBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER TORANG MUTTER
- 7/9 pt **EHAMBURGE FONSTIV NATUKI HOFFNUNG HABSBUK OBERFORSTER**  
**HORNISSE OTTO AMUSE SONNENTAUF TASSE TEE INSEKAT MOOSTAUBEN**  
MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORIVONE GABE TURNVEREIN  
NAMENSSEMBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER TORANG MUTTER
- 8/10 pt **EHAMBURGE FONSTIV NATUKI HOFFNUNG HABSBUK OBERFORSTER**  
**HORNISSE OTTO AMUSE SONNENTAUF TASSE TEE INSEKAT MOOSTAUBEN**  
MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORIVONE GABE TURNVEREIN  
NAMENSSEMBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER TORANG MUTTER
- 9/11 pt **EHAMBURGE FONSTIV NATUKI HOFFNUNG HABSBUK OBERFORSTER**  
**HORNISSE OTTO AMUSE SONNENTAUF TASSE TEE INSEKAT MOOSTAUBEN**  
MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORIVONE GABE TURNVEREIN  
NAMENSSEMBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER TORANG MUTTER
- 10/12 pt **EHAMBURGE FONSTIV NATUKI HOFFNUNG HABSBUK OBERFORSTER**  
**HORNISSE OTTO AMUSE SONNENTAUF TASSE TEE INSEKAT MOOSTAUBEN**  
MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORIVONE GABE TURNVEREIN  
NAMENSSEMBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER TORANG MUTTER
- 12/14 pt **EHAMBURGE FONSTIV NATUKI HOFFNUNG HABSBUK OBERFORSTER**  
**HORNISSE OTTO AMUSE SONNENTAUF TASSE TEE INSEKAT MOOSTAUBEN**  
MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORIVONE GABE TURNVEREIN  
NAMENSSEMBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER TORANG MUTTER
- 14/16 pt **EHAMBURGE FONSTIV NATUKI HOFFNUNG HABSBUK OBERFORSTER**  
**HORNISSE OTTO AMUSE SONNENTAUF TASSE TEE INSEKAT MOOSTAUBEN**  
MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORIVONE GABE TURNVEREIN  
NAMENSSEMBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER TORANG MUTTER
- 16/18 pt **EHAMBURGE FONSTIV NATUKI HOFFNUNG HABSBUK OBERFORSTER**  
**HORNISSE OTTO AMUSE SONNENTAUF TASSE TEE INSEKAT MOOSTAUBEN**  
MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORIVONE GABE TURNVEREIN NAMENSSEMBUNG MIIN-  
NORA BAGGER BAUFENSTER TORANG MUTTER



preussTYPE.since 1996

## FunnyBones One

### DEUTSCH

IM JAHRE 1470 GAB PETER SCHÖFFER EIN VERZEICHNIS DER BÜCHER SEINER VERLAGES HERAUS, AUF DEM ER DIE DRUCKSCHRIFT DES PSALTERS VON 1457 BESONDERS VORSTELLTE MIT DEN WORTEN: »HAEC EST LITTERA PSALTERII«, DAS IST DIE SCHRIFT DES PSALTERS. IN DIESEM EINBLATTDRUCK DÜRFTEN WIR DIE ERSTE GEDRUCKTE SCHRIFTPROBE DER WELT SEHEN. SECHZEHN JAHRE SPÄTER ERSCHEIN ERHARD RADOULS BERÜHMTES SCHRIFTMUSTERBLATT, IN DEM ER KURZ NACH DER RÜCKKEHR AUS Venedig, STOLZ AUF VIERZEHN DRUCKSCHRIFTEN SEINER AUGSBURGER OFFIZIN HINWIES. IN BEIDEN PROBEN HANDELT ES SICH UM SCHRIFTEN, DIE NUR IN EINER DRUCKEREI BENUTZT WURDEN. FAST ALLE DRUCKER DER FRÜHDRUCKZEIT HATTEN IHRE EIGENEN SCHRIFTEN, SO DASS MAN HEUTE AUS DER FORM DER TYPE DIE DRUCKEREI ERSCHLIESSEN KANN. ERST IM 16. JAHRHUNDERT WURDEN SCHRIFTEN ZUM VERKAUF HERGESTELLT. IN FRANKFURT BESASSEN JAKOB SABON AUS DER FAMILIE EGENOLFE, IN FRANKREICH GUILLAUME LE BE UND IN DEN NIEDERLANDEN DIE ELZEVIERE DIE ERSTEN SCHRIFTGIESSEREIEN. BERÜHMTE SCHRIFTPROBEN AUS SPÄTERER ZEIT SIND DIE MENSCHEDEE-PROBE VON 1768 UND BODONIS »MANUALE« VON 1818. NEBEN DEN SCHRIFTPROBEN DER SCHRIFTGIESSEREIEN FINDEN WIR AUCH SCHRIFTPROBEN GROSSER DRUCKER, DIE IHREN KUNDEN DEN RICHTUM AN VORHANDENEN SCHRIFTEN VOR AUGEN STELLEN WOLLTEN. HERVOR GEHÖRT DIE 1697 ERSCHEINENE PROBE DER DRUCKEREI DES JOHANNES VAN GHELEN IN WIEN. DER UMFANG DER SCHRIFTPROBEN WECHSELT VOM EINZEL- ODER DOPPELBLATT ÜBER DAS HEFT VON WENIGEN SEITEN BIS ZUM BUCHKOLOSS. DIE FORM DER BUCHSTABEN UND ORNAMENTE SIND ZEITDOKUMENTE VON HÖCHSTEM WERT. DIE GEWÄHLTEN TEXTE ORDNET SICH ABER IMMER DEM WILLEN UNTER, EINE DRUCKSCHRIFT VORZUSTELLEN, DOCH GIBT ES AUCH SCHRIFTPROBEN, IN DENEN BEDEUTSAME TEXTE ZU WORT KOMMEN, WIE BODONIS VATERUNSER IN 155 SPRACHEN VON 1806 ODER DIE 1902 FÜR DRUGULIN IN LEIPZIG GESCHAFFENE MONUMENTALE PROBE »MARKSTEINE AUS DER WELTLITERATUR«.

HELMUT PRESSER, 1966



preussTYPE.since 1996

## FunnyBones One

### ENGLISH

IN 1470 PETER SCHÖFFER ISSUED A CATALOGUE OF HIS PUBLICATIONS IN WHICH THE TYPE OF HIS 1457 PSALTER WAS SHOWN WITH THE WORDS: "HAEC EST LITTERA PSALTERII" (THIS IS THE PSALTER TYPE). THIS SINGLE SHEET CAN BE CONSIDERED THE FIRST PRINTED TYPE SPECIMEN IN THE WORLD. SIXTEEN YEARS LATER, ERHARD RATDOL, SHORTLY AFTER HIS RETURN FROM VENICE, PRODUCED HIS FAMOUS TYPE SAMPLE SHEET, PROUDLY DISPLAYING THE FOURTEEN TYPE FACES OF HIS AUGSBURG PRINTING OFFICE. BOTH THESE SPECIMEN WERE DEVOTED TO TYPES WHICH WERE AVAILABLE AT A SINGLE PRINTING SHOP ONLY. NEARLY ALL THE EARLY PRINTERS HAD THEIR OWN TYPE FACES, SO THEIR WORK CAN TODAY BE IDENTIFIED BY THE TYPES USED. NOT UNTIL THE SIXTEENTH CENTURY TYPES WERE OFFERED FOR SALE. THE FIRST TYPE FOUNDRIES WERE SET UP BY JACOB FABON WITH THE EGENOLF FAMILY IN FRANKFURT, BY GUILLAUME LE BE IN FRANCE, AND BY THE EZEVIERS IN THE NETHERLANDS. FAMOUS TYPE CATALOGUES OF LATER PERIODS ARE THE ENSCHDEE SPECIMEN OF 1768 AND BODONIS "MANUALE" OF 1818. IN ADDITION TO TYPE FOUNDRERS' SPECIMENS, WE ALSO FIND TYPE SAMPLES ISSUED BY FAMOUS PRINTERS WHO TRIED TO IMPRESS THEIR CUSTOMERS BY THEIR EXTENSIVE RANGE OF TYPES. A SPECIMEN OF THIS KIND WAS ISSUED IN 1687 BY THE PRINTING OFFICE OF JOHANNES VAN CHELEN IN VIENNA. SPECIMENS VARIED IN EXTENT FROM SINGLE OR DOUBLE SHEETS, TO BOOKLETS OF A FEW PAGES AND EVEN LARGE SIZE VOLUMES. THE DESIGNS OF TYPES AND ORNAMENTS ARE VALUABLE DOCUMENTS OF THEIR TIME. THE TEXTS USED ARE MAINLY INTENDED TO PRESENT A PARTICULAR TYPE FACE. THERE ARE SPECIMENS, HOWEVER, CONSISTING OF SIGNIFICANT TEXTS SUCH AS THE LORD'S PRAYER IN 155 LANGUAGES PRINTED BY BODONI IN 1806, OR THE MONUMENTAL SPECIMEN "MILESTONES IN WORLD LITERATURE" PRODUCED FOR DRUGULIN AT LEIPZIG IN 1902.

HELMUT PRESSER, 1966



preussTYPE.since 1996

## FunnyBones One

### FRANÇAISE

EN 1470 PETER SCHÖFFER A PUBLIÉ UN INDEX DES OUVRAGES DE SA MAISON DANS LEQUEL IL PRÉSENTA LE CARACTÈRE DU PSAUTIER DE 1457 AVEC LES MOTS SUIVANTS «HÆC EST LITTERA PSAUTERII»; VOICI LE CARACTÈRE DU PSAUTIER. DANS CETTE FEUILLE UNIQUE IMPRIMÉE IL NOUS PRÉSENTE LE PREMIER SPÉCIMEN DE CARACTÈRES TYPOGRAPHIQUES DU MONDE. PEU DE TEMPS PLUS TARD PARAIT LE SPÉCIMEN CÉLEBRE DES CARACTÈRES TYPOGRAPHIQUES D'ERHARD RAYDOLT, DANS LEQUEL PEU DE TEMPS APRÈS SON RETOUR DE VENISE, IL ATTIRE FIEREMENT L'ATTENTION SUR LES QUATORZE CARACTÈRES TYPOGRAPHIQUES CRÉÉS PAR SON IMPRIMERIE À AUGSBURG. DANS CES DEUX SPÉCIMENS IL S'AGIT DE CARACTÈRES UTILISÉS UNIQUEMENT DANS UNE SEULE IMPRIMERIE. DU DÉBUT DE L'IMPRIMERIE, PRESQUE TOUS LES IMPRIMEURS AVAIENT LEURS PROPRES CARACTÈRES, DONT LES FORMES PERMETTENT ENCORE AUJOURD'HUI D'IDENTIFIER L'IMPRIMERIE. CE N'EST QU'AU 16<sup>E</sup> SIÈCLE QU'ON A FONDU DES CARACTÈRES, TYPOGRAPHIQUES POUR LES VENDRE. JAKOB SABON DE LA FAMILLE GENOUF À FRANCFORT, EN FRANCE GUILLAUME LEBÉ ET AUX PAYS BAS LES ELZEVIER POSSEDERENT LES PREMIÈRES FONDERIES DE CARACTÈRES. DE CÉLEBRES SPÉCIMENS DE CARACTÈRES PUBLIÉS PLUS TARD SONT CEUX D'ENSCHÉDÉ EN 1768 ET LE «MANUAL» DE BODONI EN 1818. À CÔTÉ DES SPÉCIMENS DES FONDERIES NOUS TROUVONS AUSSI CEUX ÉDITÉS PAR LES IMPRIMEURS CÉLEBRES QUI VOULAIENT DÉMONTRER À LEURS CLIENTS LA RICHESSE DE LEURS COLLECTIONS DE CARACTÈRES. NOUS MENTIONNONS ICI LE SPÉCIMEN PUBLIÉ EN 1697 PAR L'IMPRIMERIE DE JOHANNIS VAN CHILEN À VIENNE. LES SPÉCIMENS VARIENT ENTRE UNE OU DEUX PAGES, UN LIVRET DE QUELQUES PAGES OU MÊME UN GRAND VOLUME. LA FORME DE CARACTÈRES ET DES ORNEMENTS SONT DES DOCUMENTS D'ÉPOQUE DE GRANDE VALEUR. LES TEXTES CHOISIS SE SOUMETTENT TOUJOURS À LA PLUS FAVORABLE PRÉSENTATION DES CARACTÈRES, MAIS IL Y A AUSSI DES SPÉCIMENS DANS LESQUELS ON TROUVE DES TEXTES IMPORTANTS: COMME LE PATER DE BODONI EN 155 LANGUES PUBLIÉ EN 1806.

HELMUT PRESSER, 1966