

FunnyBones Two



preussTYPE.since 1996

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V W

X Y Z G O E F E Ç

([{ | 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z o e a e

' A A B ? ! ; : ç ø á à â ã ä å ä

é è ê ë ñ ó ô õ ö ú û ü ü ÿ

€ \$ £ § ¶ | | ® % # @



preussTYPE.since 1996

FunnyBones Two

10 pt OHamburgefonstiv
12 pt OHamburgefonstiv
14 pt OHamburgefonstiv
18 pt OHamburgefonstiv
24 pt OHamburgefonstiv
30 pt OHamburgefonstiv
36 pt OHamburgefonstiv
48 pt OHamburgefonstiv
60 pt OHamburgefonstiv
72 pt OHamburgefonstiv



preussTYPE.since 1996

FunnyBones Two

- 6/8 pt EOHamburge fonstiv nature Hoffnung Habsburg Oberförster
Hornisse Otto amuse sonnentau tasse tee inserat moostauben
monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein
namensgebung minnora bagger baufenster torfing mutter
- 7/9 pt EOHamburge fonstiv nature Hoffnung Habsburg Oberförster
Hornisse Otto amuse sonnentau tasse tee inserat moostauben
monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein
namensgebung minnora bagger baufenster torfing mutter
- 8/10 pt EOHamburge fonstiv nature Hoffnung Habsburg Oberförster
Hornisse Otto amuse sonnentau tasse tee inserat moostauben
monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein
namensgebung minnora bagger baufenster torfing mutter
- 9/11 pt EOHamburge fonstiv nature Hoffnung Habsburg Oberförster
Hornisse Otto amuse sonnentau tasse tee inserat moostauben
monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein
namensgebung miinnora bagger baufenster torfing mutter
- 10/12 pt EOHamburge fonstiv nature Hoffnung Habsburg Oberförster
Hornisse Otto amuse sonnentau tasse tee inserat moostauben
monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein
namensgebung miinnora bagger baufenster torfing mutter
- 12/14 pt EOHamburge fonstiv nature Hoffnung Habsburg Oberförster
Hornisse Otto amuse sonnentau tasse tee inserat moostauben
monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein
namensgebung miinnora bagger baufenster torfing mutter
- 14/16 pt EOHamburge fonstiv nature Hoffnung Habsburg Oberförster
Hornisse Otto amuse sonnentau tasse tee inserat moostauben
monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein
namensgebung miinnora bagger baufenster torfing mutter
- 16/18 pt EOHamburge fonstiv nature Hoffnung Habsburg Oberförster Hornisse Otto
amuse sonnentau tasse tee inserat moostauben monsunregen frage
abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger
baufenster torfing mutter



preussTYPE.since 1996

FunnyBones Two

Deutsch

Im Jahre 1470 gab Peter Schöffer ein Verzeichnis der Bücher seines Verlages heraus, auf dem er die Druckschrift des Psalters von 1457 besonders vorstellte mit den Worten: »Haec est littera psalterii«, das ist die Schrift des Psalters. In diesem Einblattdruck dürften wir die erste gedruckte Schriftprobe der Welt sehen. Sechzehn Jahre später erschien Erhard Ratdolt's berühmtes Schriftmusterblatt, in dem er kurz nach der Rückkehr aus Venedig, stolz auf vierzehn Druckschriften seiner Augsburger Offizin hinwies. In beiden Proben handelt es sich um Schriften, die nur in einer Druckerei benutzt wurden. Fast alle Drucker der Frühdruckzeit hatten ihre eigenen Schriften, so dass man heute aus der Form der Type die Druckerei erschliessen kann. Erst im 16. Jahrhundert wurden Schriften zum Verkauf hergestellt. In Frankfurt besaßen Jakob Sabon aus der Familie Egenolff, in Frankreich Guillaume Le Bé und in den Niederlanden die Elzeviere die ersten Schriftgiessereien. Berühmte Schriftproben aus späterer Zeit sind die Enschedee-Probe von 1768 und Bodonis »Manuale« von 1818. Neben den Schriftproben der Schriftgiessereien finden wir auch Schriftproben grosser Drucker, die ihren Kunden den Reichtum an vorhandenen Schriften vor Augen stellen wollten. Hierher gehört die 1687 erschienene Probe der Druckerei des Johannes van Ghelen in Wien. Der Umfang der Schriftproben wechselt vom Einzel- oder Doppelblatt über das Heft von wenigen Seiten bis zum Buchholoss. Die Form der Buchstaben und Ornamente sind Zeitdokumente von höchstem Wert. Die gewählten Texte ordnen sich aber immer dem Willen unter, eine Druckschrift vorzustellen, doch gibt es auch Schriftproben, in denen bedeutsame Texte zu Wort kommen, wie Bodonis Vaterunser in 155 Sprachen von 1806 oder die 1902 für Drugulin in Leipzig geschaffene monumentale Probe »Marktsteine aus der Weltliteratur«.

Helmut Presser, 1966



preussTYPE.since 1996

FunnyBones Two

English

In 1470 Peter Schöffer issued a catalogue of his publications in which the type of his 1457 Psalter was shown with the words: "Haec est littera psalterii" (this is the Psalter type). This single sheet can be considered the first printed type specimen in the world. Sixteen years later, Erhard Ratdolt, shortly after his return from Venice, produced his famous type sample sheet, proudly displaying the fourteen type faces of his Augsburg printing office. Both these specimens were devoted to types which were available at a single printing shop only. Nearly all the early printers had their own type faces, so their work can today be identified by the types used. Not until the sixteenth century types were offered for sale. The first type foundries were set up by Jacob Sabon with the Egenolff family in Frankfurt, by Guillaume le Bé in France, and by the Elzeviers in the Netherlands. Famous type catalogues of later periods are the Enschedee specimen of 1768 and Bodoni's "Manuale" of 1818. In addition to type founders' specimens, we also find type samples issued by famous printers who tried to impress their customers by their extensive range of types. A specimen of this kind was issued in 1687 by the printing office of Johannes van Ghelen in Vienna. Specimens varied in extent from single or double sheets, to booklets of a few pages and even large size volumes. The designs of types and ornaments are valuable documents of their time. The texts used are mainly intended to present a particular type face. There are specimens, however, consisting of significant texts such as the Lord's Prayer in 155 languages printed by Bodoni in 1806, or the monumental specimen "Milestones in World Literature" produced for Drugulin at Leipzig in 1902.

Helmut Presser, 1966



preussTYPE.since 1996

FunnyBones Two

Française

En 1470 Peter Schöffer a publié un index des ouvrages de sa maison dans lequel il présenta le caractère du psautier de 1457 avec les mots suivants «Haec est littera psalterii», voici le caractère du psautier. Dans cette feuille unique imprimée il nous présente le premier spécimen de caractères typographiques du monde. Seize an plus tard paraît le spécimen célèbre des caractères typographiques d'Erhard Ratdolt, dans lequel peu de temps après son retour de Venise, il attire fièrement l'attention sur les quatorze caractères typographiques créés par son imprimerie à Augsbourg. Dans ces deux spécimens il s'agit de caractères utilisés uniquement dans une seule imprimerie. Du début de l'imprimerie, presque tous les imprimeurs avaient leurs propres caractères, dont les formes permettent encore aujourd'hui d'identifier l'imprimerie. Ce n'est qu'au 16^e siècle qu'on a fondu des caractères typographiques pour les vendre. Jakob Sabon de la famille Egenolff à Francfort, en France Guillaume Le Bé et aux Pays Bas les Elzeviers possédèrent les premières fonderies de caractères. De célèbres spécimens de caractères publiés plus tard sont ceux d'Enschede en 1768 et le «Manuale» de Bodoni en 1818. À côté des spécimens des fonderies nous trouvons aussi ceux édités par les imprimeurs célèbres qui voulaient démontrer à leurs clients la richesse de leurs collections de caractères. Nous mentionnons ici le spécimen publié en 1687 par l'imprimerie de Johannes van Ghelen à Vienne. Les spécimens varient entre une ou deux pages, un livret de quelques pages ou même un grand volume. La forme de caractères et des ornements sont des documents d'époque de grande valeur. Les textes choisis se soumettent toujours à la plus favorable présentation des caractères, mais il y a aussi des spécimens dans lesquels on trouve des textes importants: comme le Pater de Bodoni en 15 langues publié en 1806.

Helmut Presser, 1966