



A B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S T U
V W X Y Z Œ Æ

An dieser Stelle steht normalerweise Werbetext. Sie könnten hier lesen wie gut die dargestellten Schriften sind, dass sie erprobt sind und sich bewährt haben. Und natürlich, dass Sie damit jedes Produkt und jede Marke veredeln oder aufwerten können – aber niemand würde dem Text so richtig glauben, weil er meistens nur inhaltsleerer »Werbeprecher« ist. Ich gestalte Schrift aus Leidenschaft. Mit Ausdauer, mit Herzblut und mit dem notwendigen technischen Know-How.

Aber schauen Sie selbst: Die Ihnen hier vorliegende Schriftprobe wurde so gestaltet, dass Sie die Schriften und den Ausbaugrad (auch den der Familien) und deren Wirkung möglichst schnell vergleichen können. Weiterführende Informationen erhalten Sie auch auf meiner Webseite preusstype.com und aus den entsprechenden Einzelproben zu den Schriften. Diese können Sie sich als PDF von meiner Webseite laden. Zu einigen Schriften erhalten Sie auch kostenfreie Demoversionen, die Sie natürlich ausprobieren sollten. Natürlich können Sie auch jederzeit mit mir persönlich sprechen. Individuelle Schriftanpassungen oder -modifikationen nach Kundenwunsch sind mein täglich Brot.

a b c d e f g h
i j k l m n o p q
r s t u v w x y z ß
á à â ã ä å ç é è ê ë ñ
ó ò ô ö õ ø ú û ü ý ÿ
{ | f € \$ £ ¥
¶ † ‡ © ® @ % °
™ }) ! ?
. , : ; = » * «

H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



An dieser Stelle steht normalerweise Werbetext. Sie könnten hier lesen wie gut die dargestellten Schriften sind, dass sie erprobt sind und sich bewährt haben. Und natürlich, dass Sie damit jedes Produkt und jede Marke veredeln oder aufwerten können – aber niemand würde dem Text so richtig glauben, weil er meistens nur inhaltsleerer »Werbesprech« ist. Ich gestalte Schrift aus Leidenschaft. Mit Ausdauer, mit Herzblut und mit dem notwendigen technischen Know-How.

Aber schauen Sie selbst: Die Ihnen hier vorliegende Schriftprobe wurde so gestaltet, dass Sie die Schriften und den Ausbaugrad (auch den der Familien) und deren Wirkung möglichst schnell vergleichen können. Weiterführende Informationen erhalten Sie auch auf meiner Webseite preusstype.com und aus den entsprechenden Einzelproben zu den Schriften. Diese können Sie sich als PDF von meiner Webseite laden. Zu einigen Schriften erhalten Sie auch kostenfreie Demoversionen, die Sie natürlich ausprobieren sollten. Natürlich können Sie auch jederzeit mit mir persönlich sprechen. Individuelle Schriftanpassungen oder -modifikationen nach Kundenwunsch sind mein täglich Brot.

A B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S T U
V W X Y Z Œ Æ

a b c d e f g h
i j k l m n o p q
r s t u v w x y z ß
á à â ã ä ç é è ê ë ñ
ó ò ô ö õ ø ú û ü ý ÿ
{ | f € \$ £ ¥ s r
¶ † ‡ © ® @ % ¨
™ }) ! ?
. , : ; = » * «

H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

GT	Case-Sensitive Forms:	(H) [H] {H} !H; ¿H? → (H) [H] {H} !H; ¿H?
AV	Capital Spacing:	AVENSISTUM → AVENSISTUM
1 st	Ordinals:	H1 H2 H3 → H ¹ H ² H ³
123	Oldstyle Figures:	H123456 €€\$ → H ₁ ₂ ₃ ₄ ₅ ₆ €€\$
ʼt	Terminal Forms (final)	s e → s e
aa	Stylistic Set 01:	a ... ã k y ý ÿ → a ... ã k y ý ÿ B G K M P R Y → B G K M P R Y
fi	Standard Ligatures:	fi fl
fi	Discretionary Ligatures:	ff ffi ffl fl ffj fff

Languages

Afrikaans, Albanian, On, Basque, Bemba, Buena, Chica, Congo Swahili, Danish, German, English, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Galician, Gusii, Indonesian, Irish, Icelandic, Italian, Kabuverdianu, Kalenjin, Cornish, Luo-language Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Manx, Mauritian Creole, Dutch, Northern Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Olulujia, Oromo, Portuguese, Romansh, Rombo, Kinyarwanda, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Swedish, Swiss German, Sena, Shambala, Shona, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Taita, Teso, Vunjo, Zulu